路地裏と靴音



~ モノを通してつながるステキ ~



vol.4





つらな

ŋ 5

つらなって生まれるまったく新

(J

モ

靴音

2

路地裏 . 05

vol.



去最大の驚きと興奮の数々に打ちのめされ 田圭一へのインタビューと本小冊子の原稿執 もちろん・・・ ることになるのだが、ともあれ最初は「この 筆。このインタビューを通して、結果的には過 実は3年ぶりで、目的はもちろん靴作家・森 限りあまり変わらないこの地を訪ねたのは インタレスト、以下「ー」:このインタビュー小冊 トピック」から始めようと決めていた。それは

Tramp-hi&low(トランプ・ハイ&ロ す。第1弾(2013年)では当時の新作 前回が2015年ですか。これまでに3回リリ 森田、以下「M」:まあ、そこからですよね(笑)。 子の企画、3年ぶりなんですよ。 ー)を通じて、kokochi sun³(ココチサ えしてましたよね? はい、このインタビューがその第4弾になりま

> 取り組んでいるオリジナルレザ タンナー(=革の生産工場)の大谷皮革さんと 語ってもらいました。第2弾(2014年)では しました。 の開発をフィ

で浴びることも含めて、ザッと周りを見回す 夏の須磨海岸。太陽に熱せられた海風を全身

張ってくれました。 らずっと|緒に仕事をしていて、今回も本当に頑 M一緒に大谷皮革に行ったときですね。あの頃か

いまは看板ラインの一つに成長したレディー 5 E Y Eです。 &2足目である、ブギウギパンプスとブギウギ しました(笑)。ちなみに、そのときの新作は、 あのときは一人の革好きとして純粋に興奮 ルシューズラインの記念すべき1 足目 ース

Brooklyn(ブルックリン)です。 について聞きました。そしてこのときの新 直接コミュニケーションを取ることの意味・意義 田さん自身が「売る現場」に出向いてお客様と それで前回の第3弾(2015年)では、森

Mそれ以来ですか?

ですよ。この3年間を振り返ると、今日のメイーそれ以来です。3年ぶり。実は調べてきたん

ンサンサン)の新作がいかに生まれるかについて

(ココチスクイル、後で詳述)、に通じると感じて s q キングが欲しい」と言われていたんでしたね

kokochi sun³の靴は、このトレッキン ちなみに、いまでも私自身が最も愛用している た目も履き感も軽快そのものなので「レザ ーそうです、きっかけは当店の希望です(笑)。 ツ(仮)のレザーソールバージョンです。見



います。

でたくさん出てくる重要なキーワード)だと思

sun₃以外の他では絶対にない靴」(=注:後

−そして、あらゆる意味で「kokoch

ございます。

Mいつもそう言ってくれますよね。ありがとう

く」であると感じています。

のギャップがすごく痛快で、かつとても「ぜい みしめているという安定感・安心感がある。こ よる頑強な「革靴」なので、大地をしっかりと踏 ですが、実際のつくりはノルウェージャン製法に

カー」のような履き方・合わせ方ができるの

「ノルウェージャン製法によるレザースニーカー」のような見た目と履き感

トレッキングブーツ(仮)のレザーソールバージョン。

路の白なめしによるスプリ M同時に漆塗りの黒桟革(くろざんかわ)、姫 ットコードバンを期

ストさんから事前に「ノルウェージャンのトレッ Mそうでしたね。思い出してきました。インタレ

ったのが印象的でした。

ウェージャン製法自体の引き合いがとても強か 法が採用されています。この靴と、それからノル ツ(仮)で、この靴では初めてノルウェージャン製 靴はDjangoだけです

・2016年後半の新作はトレッキングブー

M確かにそうですね。いまでもステッチダウンの

ているんですよ。

sun®で初めてステッチダウン製法が採用され

(ジャンゴ)で、実はこの靴はkok ■次、2016年前半の新作はD-

o c h i

a n g o

Mそうか、このときでしたか。

されました。

あとに手を加えるオプションが初めてリリース アン染め・クラッシュ加工など、靴が仕上がった 2015年のこのタイミングの新作は話した

ynで、同時に柿渋染め・アイ

まず前回の第3弾小冊子をつくった3年前、

トピックやアウトプット直近3年間の振り返り

が著しく増加

Mはい、お願いします。

いるので、ちょっとここで話してみていいですか?

ントピックである 〃kokochi

M はい とても大きかったですね。ついにノルベジェーゼ製 後で詳しく触れますが、この靴があらゆる意味で された靴です。 のままヒールシューズになった靴・・・なのです タマイズ」サービスのローンチへの流れが完全に整 靴の完成で、これも後で取り上げる「ソ 客様皆様にとっても待望であったようです。この 法の靴がリリースされて、これは結果論ですがお が、構造的にはそうあるための様々な工夫が施 人気を誇る大定番靴MUKU(ムク)の見た目 −2017年後半の新作がOTO(おと)。すぐ 2 17年前半の新作はムックです。不動



なったにもかかわらず、です。

2016年の春に職人たちが去り、一人体制に

ね、結果論なんですが。

M結局、「自分一人でつくってるから」なんですよ

「一人でつくっているから」 きめ細かな対応も、

プットの増加もオ

、理由はシンプルに加もオーダー時の

にの

トレッキングブーツ(仮)のビブラム#100バージョン。 街歩き用にシャープな雰囲気にアップデートされている

自然に受け入れていました。 の不備・不満がなかったので、当時は私もそれが のサンプルだけという状態でした。 る靴というのは、半年に一度リリースする新作靴 ちにつくってもらっていたので、自分自身でつく 周りの仕事。当時はオーダー頂いた靴は職人た 国営業回りをしている日々でした。あとは事務 の仕事の「量」が必要だったので、自分は日本全 2015年までは、彼らを食べさせていくだけ Mはい。工房に職人たちがいたとき、つまり kokochi sun³の仕事の仕方なんだと、 そうでしたね。職人さんたちのつくる靴に一切

Mでも自分の中では常に葛藤があったんです

で、トピックやアウトプットが大きく増えている れまでと比べても格段に、それも目に見える形

んです。前回小冊子をリリ

ースした半年後、

M僕、めっちゃ働いてますね(笑)。

・ルカスタマイズ」サービスが始まりました。

ーそう、まさにそこなんですよ。この3年間はそ

スシューズのLi

- y(リリー) 。そしてついに「ソ

とではありません(笑)。

ーそれで今年2018年前半の新作はレディ

再リリースのご希望もありますが・・・

ーそう、これらが爆発的にヒット

しました。既に

話してもらえますか?

めのインタビューなので、改めてそのことについて

リわかります。ただ、多くの方に読んで頂くた

ケーションを取っているので、そうであるとハッキ

く、「一人体制になったから」。私は頻繁にコミュニ ━「一人体制になったのにもかかわらず」ではな

Mいやいや、そんなしょっちゅうできるようなこ

間限定で出しましたね。

とはかどるんです。

能としても現実的だったりしますし。 ティブな発想が浮かぶし、しかもそれが靴の機 M靴をつくっているときの方がずっとクリエイ

とがあったりとか・・・私たちは想像しかできま とか、「何かと何かが線でつながる」みたいなこ - つくっているからこそ気づくことが多くなる

いま振り返ってみると感じます。 結局そういうことの積み重ねだったのかなと、 プットが増えている」と感じて頂けているなら、 なことでもないんですよね。ただ、もし「アウト れこれこうだから」と具体的に答えられるよう Mいや、僕からしても「なぜ?」と聞かれて「こ

ご希望にも、かなり細かく応えられるようにな いるポイントです。 ったと、これは取扱店の立場からは強く感じて ーあとその意味では、個々のお客様のご要望や

たときに、僕の頭のなかでそれを実現するため あらゆる調整が細かくできるんです。相談され しかつくっていないから、僕さえ理解していれば Mそれもきっと同じ理由からですね。いまは僕

の方法が分かってさえいれば良いので。 - こうして聞いていると、仰る通り「一人でつくっ

Mそうなんですよね。逆にたいそうな理由はな ているから」でほとんど説明がつきますね。

くて、それしかないと思います。

とには素直に驚かされます。 クティブでフレキシブルなブランドになったこ たときに「これからどうなるんだろう」という かったし、それどころか以前と比べてずっとア か経ってそれがまったくの杞憂だったことがわ 不安も少なからずあったんです。そして何年 一正直、こちらの立場からすると、一人になっ

「原点回帰」的な、〇T〇、完成がと ても大きかった

感で。 た。半年毎というよりは「常に」というスピー この3年間で本当に様々に進化していきまし 頭振り返ったように、kokochi こうして森田さんによる一人体制になり、冒 s un ³は

も大きいんですけどね(笑)。 M⁻人で仕事を回すことに慣れてきたというの

> という想いがありましたし、普段靴をつくってい です。これは僕らのような職人独特の感覚かも ですが、「靴をつくる機会が増える」ということ M□人で靴をつくる」ということは、当たり前 ことへの不安もありました。 ないので技術が落ちたり感覚が鈍くなっていく よ。「靴がつくりたくて靴作家になったのに・・・」 えること」も手を動かしているときの方がずっ ん自身がつくるという状況が続いています。 ーそれ以降、オーダー頂いた靴はすべて森田さ Mはい、自分一人でやっていこうと。 しれなくてピンとこないかもしれませんが、「考 それで2016年春、ですね。 現在は工房中に様々な素材や道具がスタンバイ。 3年前とはまったく違う景色

います。 〇T〇という靴がある意味「決定的」だったと いうか、とにかく大きかったという印象を持って - そのなかでも特に、昨年リリ ースされた

自身の「原点」でもある、kaza-ana(カザア ね。これは結構久しぶりの感覚だったかもしれ ナ) やLOVE(ラブ)のような「絶対に ません。 たい衝動にかられてつくったのがOTOです kokochisun¾でしかない靴」をつくり M個人的にあるきっかけがあったんですけど、僕



左からLOVE、kaza-ana、OTO



くる」という、他では絶対にあり得ない組み合

0



あとこの靴、一枚革ライニングの構造の効果



を表現したかったんです。 わせで、「違和感」とか「滑稽さ」みたいなも -私個人的には、この3年で積み上げてきた技

をつかえるようにして、かたや「きれいな黒」、か わせないだろう」という黒桟革と白なめしの革 強い気迫も感じましたし。 術の集大成を見たという感覚もありまし Mさらに、どう考えても「普通はこの靴とは合

た。

りして。本当に気持ちが良いんですって。 ンの2足買いをされた猛者も複数名いらした ですよ。黒桟革バージョンと白なめし革バージョ も大きくて、履き心地の良さでも定評があるん

いているんですけど、結構ビックリしているん Mそれね、僕のところでもそういうお声を頂

うにしました。こういうのが全部、「あり得ない たや「ゴツゴツした白」という対比も楽しめるよ

ものを」という気持ちから生まれています。



に響いたのかもしれません。そうだとすると嬉

いでつくったのですが、逆にそれが多くの方の心 くれたのであれば、売れなくてもいい」という想 Mこの靴については「自分が納得のいくものがつ がいま、かなりビックリしていますけどね(笑)。

ーそうなんですか・・・というか、そのことに私

ックリしているんですよ(笑)。

は「気持ち良い」と言って頂けている。だからビ

うのは一切ないんですよ。でもオー

-さんから

ているんで、「履き心地の良さ」を優先したとい あくまでいま話したようなコンセプトでつくっ Mどう言ったら誤解がないかな。○T

Oはね、

・え??



右が「黒桟革」のOTO、左が「白なめしスプリットコードバン」のOTO

しいですね。

良いです。 Mうちもなんです(笑)。

ていますし、納品したあとの評判もすこぶる

価格設定なのにとても多く

オー ダー

· を 頂

- 実売もスゴく強いですよ、この靴。高価な

のようにノルベジェーゼ製法のダブルソー つま先のデザイン)の靴を、高級ド なコッテリのオブリ

-クトゥ(=親指が|番長い

レスシュ

・ルでつ

「ウォーキングシューズなどでも見られるよう くそう思えてきてしまって。OTOについては、 そうだったんですね。

Mあくまで僕自身の気持ちなんですけど、強

えないんですけど、作家自身の気持ちとしては

いや~取扱店としては全然そんな風には思

うな靴」をつくっていたように思うんですよね。 われていたな」とか、無意識で「ニーズのありそ ういえばお客さんからこういう靴が欲しいと言 テゴリの靴はまだつくっていなかったな」とか「そ ではちょっと守りに入っていたというか、「このカ

Mこれもあとから気づいたんですけど、それま

一詳しく説明して頂けますか?

−スゴイ話だなあ・・・。ともあれ、この○T○自

タマイズ」サービスへの布石です。 が果たしたもう一つの大切な役割が「ソー 体たいへんご好評を頂いているのですが、この靴

個々のお客様のご希望により細かく お応えできる、画期的な新サービス ルカスタマイズ」

チしました。 して新サービス「ソールカスタマイズ」がローン シングを経て、今年2018年4月に満を持 をきっかけに、十分な試行期間と綿密なプライ 短期間にドドッと頂くことになりました。それ ベジェーゼ製法でつくりたい」というご相談を、 〇T〇のリリースによって、「別のモデルをノル ノルベジェーゼ 製 法によってつくられた

で「ご希望そのもの」をお聞かせ頂きたいです。 ぜひ難しく考えずに、店頭で私たちスタッフま お応えするためのサ は「それぞれのお客様のご希望にさらに細かく 飛び交うサービスなのですが、その内容として けるようになりました。字面では専門用語が 造の種類を、お客様ご自身で自由にお選び頂 の「ソールカスタマイズ」によって、靴のソール構 Tramp-hiなど、構造的にできないモデル 一本当ですよね。私としても感慨深いです。こ Mはい、準備は本当にたいへんでしたが(苦笑)。 スヒール ビス」の一言に尽きます。 シューズ各種や

> く対応可能です。 もありますが、基本的にはいろいろな靴で幅広

CrazyDuck(クレイジー・ダック)たち さんが用意してくれたのがこれら4足の ーこの「ソ ールカスタマイズ」の例として、森田

アンブーツ」を目指してデザインされたので軽や かな感じですが、ノルベジェーゼでつくると本来 ルベジェーゼ(NVG)でつくっています。 **M**それぞれオリジナルのマッケイ(MK)、ハンド ・オリジナルのマッケイは「夏にも履けるチロリ -ンダブル・モアフレックス(HSW-MF)、ハン ーンダブル・ダブルレザー(HSW-DL)、ノ

ハンドソーン製法(ダブル)のモアフレックスソールによるCrazy Duck



左からそれぞれNVG、HSW-DL、MK、HSW-MFによる4足のCrazy Duck



注目したいです。「モアフレックス」というのはラ 兼ね備えた、万人向けのきわめて機能的なホワ クッション性と滑りにくさ、水への耐久性などを によって開発された、圧倒的な軽さを誇りつつ、 この両者はもはや別の靴のようにも見えます。 イトラバーソールです のチロリアンブーツのような重厚感が生まれて ーそしてここでは特に、モアフレックスの1足に ルの世界的メー -カーであるビブラム社

Mとてもいい表情に仕上がって、つくってみて自 しているショップ目線では本当に嬉しいんです。 - これが実現したのは、普段お客様のお相手を

分で欲しくなりましたね。

なさるお客様が少なからずいらっしゃいました。 もあり、特にその後者が原因でオーダーを躊躇 所の一方で、固くて重たく滑りやすいなどの短所 返りの良さ・見映えの美しさなどの得がたい長 の機能といえる通気性の良さに加えて、ソールの 私自身レザ -ルが大好きですが、その最高

であったり、膝が悪い方であったりですね。 M好みの問題だけではなく、たとえばお年寄り

ではありませんね。 バージョンと持ち比べてみると、この軽さは尋常 ができます。それにしても、ダブルレザー で、そういった方々へも安心してご提案すること ば、このモアフレックスソールをお選び頂けるの ーはい。今後はカスタマイズ可能なモデルであれ

でつくればビジネスカジュアルも難なくこなして コ)はもともとスッキリした見た目なので、ハンド もこれまで以上に楽しんで頂けたらと思います。 M見た目もガラッと変わるので、その点について くれると思います。 **−**ここではもう1モデルだけ。marco(マル -ンシングル・シングルレザー(HSS-Sl)

タブもデザイン上の大きな特徴なので、こうし な形状のマッケイであるのと、それからかかとの Mオリジナルの m a r c oのソールはユニーク

> と自由に選んで頂けます。 かとのタブも大きいままにしたり小さくしたり て並べてみるとだいぶ雰囲気が違います。このか

面も含めて「自分だけの靴がつくれる」という可 マイズによって、デザインだけでなく履き心地の もアッパーの革の種類や色を自由にできた り同じ靴にはまったく見えませんね。これまで kokochi sun³ですが、このソー こうしてつくり分けてみると、こちらもやは -ルカスタ

ン製法(シングル)によるmarco。

゙ジネスカジュアルも難なくこなす靴に



マッケイ製法によるオリジナルのmarco。 スニーカー並みにつかい勝手の良いカジュアルレザーシューズ

にお感じかもしれませんが、今回のインタビュ

小冊子第4弾では、いつもに比べて専門的な

ーインタビューの途中ですがここで一つだけ。既

能性が無限大に広がったと感じています。

一部はやや難しく感じられるかもしれません。 多いためです。革靴に詳しくない方にとっては、 の製法や素材・歴史などを取り上げることが 説明や用語がやや多くなります。これは、革靴

Mそうですね。今回はどうしてもね・・・。注釈

付けるのは??

- 日が暮れます・・・というか、もう何日も日が

て頂けましたらと思います。実はその「調べる」 そう(苦笑)。なるべく分かりやすく書きます というプロセス自体、楽しい発見がいっぱいだと をご参照頂いたり、あるいはウェブ上で検索し けますなら、当店インタレストの過去のブログ 付けるのは難しいので、もしご興味をお持ち頂 が、残念ながら専門用語の一つひとつに注釈を 暮れてるし、原稿の文章量が1.6倍くらいになり

「たった一つのこと」 靴作家・森田圭一がいま「執着」する、

り始める最初のきっかけって覚えていますか? ところで、このソー -ルカスタマイズの企画が走

その話題に触れたら「できますよ」と。 後日森田さんと別件で電話をしているときに い合わせを頂いて、「申し訳ございません。そう ベジェーゼ製法でつくれませんか?」というお問 M電話でのお問い合わせでしたっけ? ━そうです。電話で「−argo(ラルゴ)をノル -ビスはございません」とお断りしたら、

Mあったあった!(笑)

たんです。 ではあり得ない類のサ んに問い合わせるまでもなくお断りしてしまっ 私は「ええ~・・・」と。だって、それまでの感覚 -ビスだったので、森田さ

Mありましたね~

上げたいくらいです。 らしいアイデアを下さったことへの感謝を申し 詫びをしたいくらいです。お詫びどころか素晴 かればあのときにお電話を下さったお客様に - 笑い事じゃないですよ~。本当、連絡先が分

思います。

除いて、あらゆる「執着」がなくなったからだと

ました。 M確かにそのことをきっかけに企画が走り始め

なら、このことについてはかつてないほどの「執

Mそれはもう話した通り、「1足1足の靴を

ーその「たった一つのこと」とは?

しっかりとつくり上げること」です。逆に言う

デザインの根幹をいじることになるので、それ なく(笑)。 たら「全然こだわりはありませんね」と、にべも ではないかと察したからです。でも後で確認し は作家・デザイナーとしては受け入れがたいの と、「ソー ━なぜこの件を私の一存でお断りしたかという ルの構造を変える」というのは革靴の

M本当にまったくないです。

だと理解しています。どうですか? がない」のではなく、「こだわりがなくなった」の こだわりがあった人なんです。だから「こだわり ーでも私の知る森田さんは、もともとそういう

Mあ、それはその通りですね。

がなくなった」のはなぜなんですか? になります。こういうことについて「こだわり 靴のデザインの根幹じゃないですか。たとえば 繰り返しになりますが、ソール機構って革 カスのつま先がクイッ上がる独特なマッケ ルは、ハンドソー -ンでつくったら別物

いう話と重なるんですが、「たった一つのこと」を Mこれはさっきの「一人でつくるようになって」と



マッケイ製法によるオリジナルのCrazy Duck。 薄くて独特な形状のソールで靴全体も軽やかな印象





Mはい。でも、確かに昔の僕だったら受け入れら

然に受け入れることができるわけですね。

つくれていることに幸せを感じるというか。

- なるほど。だから「ソールカスタマイズ」も自

んだな」と痛感したんです。仕事を頂いて、靴を

Mそうです。いま僕の「執着」はその1

ダー

できあがったロゴもきわめてシンプルです。 もない」と決まるまでに4ヶ月かかりました。 ン名は僕の中では重要で、「ああでもないこうで

が生まれるまでの模索と試作の旅 kokochi sgirの新作靴「ベック」

ネスシューズライン」でした。覚えています? すが、そのときはもっとオーソドックスな「ビジ 聞いたのは1年半くらい前だと記憶していま ・ところで、私が森田さんから構想段階で話を

プロセスについて聞かせて欲しくて。 たくそうではないですよね。この結果に至った ローンチする、kokochisqir、はまっ **M**もちろんです。そこがスタートですから。 ・でも、これから説明して頂くように、今回

前ですね。 たのがそのとき・・・ええと1年半~2年くらい 本格的なドレスシューズをつくりたいなと思っ 頂いたりして対応していたのですが、そろそろ 履きたい」というお声は頂いていて、これまでは 「kokochisunョのビジネスシューズが Mはい。まず、もともと多くのお客様から ーargo(ラルゴ)をオールブラックでオーダー

つくる必要ある??」と思っちゃって。(注:スト たんですよ。でもそのとき、率直に「これを僕が Mそれで実際にストレートチップをつくってみ

> もフォーマルな靴とされることが多い) トゥのデザイン。内羽根のストレ ーなるほど。言ってしまえば、ブラックのストレー トチップ=つま先が横にまっすぐのキャップ トチップが最

Mそう。これじゃモチベーションが続かないなと トチップなんてどこにでもありますからね。

り。もう何十足つくったろう・・・。 り。その革をつかって自分で靴をつくってみた り履いたり、それらでつかわれている革を買った 各国の有名ブランドのドレスシューズを買った ギリス・イタリア・フランス・アメリカなど世界 思って、そこから模索とリサーチの日々です。イ それはいったい何のための模索とリサーチな

M今回の企画って、クラシカルでトラディショナ

んですか?

ルな「もともと存在するスタイル」を、自分なり



の新ライン、kokochi sqir、 ついに誕生。クラシカルなドレスシューズ 楽しみです。 あるように感じています。話を伺うのがとても SQir、があってと、とても自然な連続性が

Mよろしくお願いします。

ーそう考えると、「ソー

-ルカスタマイズ」は本当

べても分からなかったので。 の ^ s q i r ^ (スクイル)って造語ですよね?調 新ライン、kokochisgir、の誕生。こ 以下では「サンサンサン」とも表記)に加えて、 √kokochi sun³√(ココチサンサンサン、 まずこの新ラインの名前ですね。これまでの

Mはい、完全に造語です。

o c h i

ーその心は?

質・・・みたいなイメージかな。 Mまったく意味がないんです。無色透明、無機

-ははあ。

に意味がある」んです。 Mライン名に「まったく意味がないということ

ーそれはなぜですか?

てもらいたいんです 名前とかが強く主張して、それによってバイア スがかかっちゃうのを避けたくて。まずは靴その いがとても強いんです。ブランド名とか作家の M名前で何かを想像して欲しくないという想 ものがそこにあって、それをピュアな気持ちで見

・・・これ結構深い話ですね。

この「意味がないことに意味がある」というライ くること」にしか「執着」がないんですよ。だから Mさっきも話しましたが、いまは本当に「靴をつ

定番のスタイル」であるという大前提があって フォーマルオブフォーマルで、いわゆる「世界の大 にどうアレンジするかということですよね? 要するに、たとえばストレー トチップなんて

についての見識を深めなければいけません。 アレンジするか」の部分なのですが、そもそもそ 違う。もちろん一番つかみたいのは「僕自身でどう シング・・・それからこだわるべきポイントも全然 シューズとは何から何まで違うわけですよ。つか Mそうですそうです。言ってしまえば、カジュアル れ以前の問題として、大元のドレスシューズ自体 われる素材・木型・パターン・縫製・構造・フィニッ

ト途方もないですね・・・。 ーいやあ、その通りですね。そう考えると、ホン

M はい。 谷皮革さんですね。あとで詳しく教えて下さい。 オリジナルの革をつくってもらってもいます。 う意味では、あ、これは後から話す内容かもし - この小冊子シリーズの第2弾で訪問した大 れませんが、いつも一緒に仕事をしているタンナ M調べてはつくり、調べてはつくる。つくるとい ―の大谷皮革の大谷くんに繰り返し繰り返し

て下さい。 M(奥から一足の靴を持ってきて)これ、見てみ

は?? 士靴ブランド)」のストレートチップ!これ ーおお~ !「○○(=イギリスの某有名高級紳

てみるために。 M 買ったんですよ。新品で。自分でしばらく履い

ーギャー。莫大な投資!(笑)

でないところも、いまならハッキリと分かります。 がありました。この靴の優れているところもそう ないと分からないんです。実際たくさんの発見 Mでもやっぱりこのレベルの靴を買って履いてみ ーそれでそのリサーチの結果・・・

こなかったです。 なスタイルは、少なくともいまの僕にはピンと んですよね。イタリア靴のモードでファッション と「抜けた感じ」「隙がある感じ」にグッときた 言ったら失礼かもしれないですけど、そのちょっ ぱりイギリス靴の「ちょっと田舎っぽい感じ」って Mそう、リサーチの結果、スタイルとしてはやっ

さんのその模索の旅がおもしろい。 ーおもしろいなあ。話もおもしろいけど、森田

んですか?インタレストさんの前はスーツを着 M逆に、もともとどんなドレスシューズ履いてた

る仕事だったんですよね?

ザイン)は何足か持っていましたね。 なロングノーズ(=つま先が長くつくられたデ したスーツにはイタリア靴が合うので、控えめ たイタリア靴は苦手でしたが、細身のスッキリ 靴を履き分けていた感じです。私もギラギラし に合わせて、イギリス靴・アメリカ靴・イタリア ーあ、はい、そうですね。私はスーツのスタイル

靴になるとだいぶ洗練されていますが、5~10はすごく分かるんですよね。10万円以上の高級 高いです。「ちょっと田舎っぽい」っていうのが、実 持っていたりしますね。 愛しく感じたものです。おかげでまだ売らずに スーツにも合ったりするものだから、ずいぶん 万円くらいの高価な靴でも平気でポテッとして いたりして。でもそれだからこそ、割とどんな ーでもやっぱりイギリス靴が圧倒的に汎用性が

ないというくらい、そこには気をつかいました。 つくったんです。どれだけ修正を加えたか分から らないという、ギリギリのところを攻めて木型を M僕も「田舎っぽさ」はあっても「ダサイ」にはな ・木型はスクイルのために新たに起こしたんで

すよね。ストレー

トチップなのでビジネススーツ

一方で、このベックは明らかにドレスシューズで

フォーマルだけでなくカジュアルにも履男性だけでなく女性でも、ビジネス&

けるドレスシューズをつくりたい

ズを履くとめちゃくちゃ履き心地が良いですし。

をつくってみて、とてもうまくいったなと感じてい ・・・名前は「ベック」といいますが、そのサンプル Mもちろんそうです。この木型をつかって新作靴

るんです。加えて、僕自身、自分のジャストサイ



といえます。

Mはい、そうですね。

企画段階ではこのベックの完成をもって「一丁

であれば一人一足は絶対に持っていたいデザイン

完璧なフォーマルシューズです。少なくとも男性 葬祭のすべて・・・つまり「葬」でも履いて行ける と合わせて仕事で履けることはもちろん、冠婚

kokochi sqirラインの新作靴「ベック」。 靴作家・森田圭一によるストレートチップ

てもつくれるし、ソールカスタマイズによってラバ チされるスクイルは違います。なんとこの靴をサ 上がり」となるはずだったのですが、今回ローン =カジュアルライン、´kokochi Mその通りです。 ンサンサンでつかわれている馬革や鹿革をつかっ ービックリしました。´kokoch ルにできたりもする。

s q

ジワルな言い方をすれば、ベックは「サンサンサ してきました。 ンの新商品」であったとしても良いような気が

問が一気に吹っ飛んでしまったというか。一連の ューズを僕がつくる必要ある??」って。その疑

-チや靴の試作が一気に楽しくなったんです。

立ち位置という面と、もう一つは構造・作業工程 違いがあるんですよ。 という面とで、僕の中ではかなりハッキリした Mこれはね、それぞれのラインの、一つは考え方・

位置の違いについて説明してもらえますか? 後で話してもらうとして、前者の考え方・立ち なるほど。では、後者の構造の違いについては

デザインを自由に変えたり、それからいまでは

sungでずっとそうやってきたので。アッパーの

が履いて頂ける靴をつくりたい。

いや~なるほど。ここがその「瞬間」だったんで

て、老若男女、気に入って下さった皆さんの誰も

-ルカスタマイズによってソールも変えたりし

ビジネスだけでなくカジュアルでも履いて頂き

Mあと、男性だけでなく女性にも、フォーマルや

ははあ。

たいんですよ、やっぱり。いままでkokochi

それ以上に僕にとって大切なのは、さっき ジュアルラインということになると思いますが、 OTOのときに話したような「他では絶対にな いモチベーションなんです。 いものをゼロから生み出してやろう」という強 Mはい。まずサンサンサンは見た目としてはカ

はい。そう話してくれましたね。

サンサンサンの靴たちでつかうこともできるん めしのオリジナルレザー「イアン」(→後述)を、 しさだ。じゃあ、ベックのために開発したクロムな すね。そしてそれはやっぱり「ココチブランド」ら

で 。このイメージこそが 、僕にとっての まえば「あり得ないの積み重なり」みたいなもの 細かいことはいくらでもあるんですが、言ってし 黒桟革や白なめし革などでもつくれる、他にも ルベジェーゼ製法のドレスシューズ仕様、さらに **M**○T○は、コッテリのオブリークトゥなのにノ kokochi sunタ。なんです。

うか、一方でスクイルは・・・ なるほどなるほど。よく分かります。あ~そ

的に存在するトラディショナルでクラシカルな Mスクイルはこれまでも話したように、歴史 =ドレスラインで互いに交わりにくいと考えて

よ。この感覚がすごく大きかったんです。 ら、「あ、これ自分が履きたい」って感じたんです じゃないですか。それでできあがった靴を見た か(笑)。それでゴムソールを付けてみたりする 革があったら、つくってみたくなるじゃないです Mいや、そこはやっぱり目の前にサンサンサンの

Mさっき話したやつです。「フォーマルなドレスシ

- 「この感覚が大きかった」とは?



できるから楽しいんです

Mもちろんできます。この「行ったり来たり」が

kokochi sun³ラインのレザー「ハンコック」と ビブラム#2060ラバーソールでつくられたベック

k ok och i k o k o c h i

S

S U n 3 と q i

違いとは?

に分けなきゃいけない理由ってなんですか? スクイル、「ココチブランド」をこうして2ライン ん??でも、じゃあ森田さん、サンサンサンと

ものもあります。 ルがあって、その中には決して破ってはいけない す。クラシカルなドレスシューズには多くのルー モチーフがしっかりとあって、それを僕なりのフ -を通してアレンジしていくイメージで

なるほど・・・。

トレートチップはキャップトゥでなければいけま ーものすごく分かりやすい例を挙げるなら、ス

「あり得なきゃいけない」ことが結構あって、その なっちゃダメなんですよ。変な言い方ですけど、 Mそれなんて典型です。「あり得ない」が積み重



スキュー)になります。

argoではなく

ιа r goSQ(ラルゴ・エ

━〃sgiェィだから″SQィ。事前に聞いていた

ルでもつくれるようになり、その場合は名前も

Mはい、あとサンサンサンの一argoがスクイ

クだったんですね。

ーそうして生まれたのが、いま目の前にあるベッ

得たんです。

り直して・・・ ませんでした。 argoSQでは今回パターンを全部取

てお仕事で履かれるというケースも少なくあり ですらオールブラックやオールブラウンでつくっ 件ですね。確かに一argoについては、これまで

に見直しました。

たり来たりする」だけだと思っていました。 ┛うわ~これはビックリです。ライン間で「行っ

クと同じ素材をつかうことになります。 選べますが、ライニングの革やソ Mそれからアッパーの革はこれまで通り何でも ーあ、えっと、ちょっと待って下さい。いま話して -ルの革もベッ

いう理解で合っていますか? では、ライニング材や底材がそれぞれ異なると くれた後半、要するにサンサンサンとスクイル

Mそうです。そうか、この話していなかったで

て本当に全然違うんですね。 してもスゴイですね、サンサンサンとスクイルっ ると思って後回しにしていたんです。え~それに - 構造や素材の話を一緒にするとごっちゃにな

Mスクイルの革を見せましょうか?

タンナーとともに新アッパー材を開発kokochi sqirのために

ジナルレザーですね。 今回新たに大谷皮革さんと一緒につくったオリ うと思います。いま持ってきてくれたこちらが、 でスクイルの素材についていろいろ教えてもらお ーそれではちょうど良いタイミングなので、ここ

した。 Mはい、「イアン」という名前で5色用意しま

> 新作革「イアン」は5色展開(画像は左からグレー ナチュラル・ブラウン・マスタード) クの質感もしっかりですね。 一気合いの5色展開。この革で一番重要なブラッ んが本当に頑張ってくれました。

しはクロムですよね? ・これはドレスシューズ向けということで、なめ

らないですって。 めしだから「焼けないナチュラル」だし。普通つく チュラルも、これヌメ革に見えて実際はクロムな 森田さんの強いオリジナリティを感じます。ナ れを締めるためにクロムなめしを施しています。 の皮ではその表皮の繊維・毛穴が大きいため、そ Mはい、コスト面を考慮して原皮はキップではな あと、このグレーとかマスタードとかの「色」に バーキップをつかっています。成長した個体

ら、作らずにはいられなかった感じで(笑)。マス に行き来する」というイメージが思い浮かんだ Mさっき話した「サンサンサンとスクイルを互い のドレスシューズがつくれるかなという感触を 方向性が明確になっていくにつれて、自分なり たいなアイデアが思い浮かんだりして、次第に 「サンサンサンとスクイルで行ったり来たり」み てくれて良い革が上がってきたり、さっき話した Mでも、たとえば大谷くんが何度も作り直し 「他にたくさんあるよね・・・」と。 要があるんだろう?」ってなるわけですよ(笑)。 か。これが、kokochis9ir、です。 制約の中で僕なりにアレンジできるのは何なの Mいや、だから最初は「何でこれを僕がつくる必 ーこの話、聞いていて鳥肌が立ちますね・・・。 ・そうか、はい。よく分かります。

素材でつくるとかではなく? え?現行の argoをそのまま新ラインの

とは「別の靴」です。 Mいえいえ、まったく違います。スクイルでつく るーargoSQはサンサンサンのーargo

んん??

ティングでなければいけません。それなので細部 ですから、それにふさわしい見た目・構造・フィッ M「largoのすべてを"sq を修正してパター SQiг、はクラシカルなドレスシューズライン うイメージです。γkο ・ンを取り直し、縫製も全面的 k o ir化ヘする」と c h

たいですね。 タードやナチュラルは女性にもぜひつかって頂き

ラックがアノネイのレザー アンの表情にはとても満足しているので、大谷 Mまあ、これも大変でした(苦笑)。こっちのブ いつけ追い越せと、試作に試作を重ねて。このイ なんですが、これに追

きれいですね~・・・。 ーおお~アノネイ!興奮する~(笑)。なるほど、



ともに色はブラック

kokochi sqiro"largoSQ". kokochi sun³の"largo"がドレスシューズ仕様に

ナーとして世界的に有名です。 級のカーフレザーを生産するフランスのタン ラグジュアリーブランドを顧客に抱える、最高 Mデュプイとアノネイといえば、そうそうたる

れるんですか? けじゃなかった、それとサンサンサンの靴もつく ーこのアノネイをつかって、スクイルの靴・・・だ

います。 ますが、つかって頂けるようにラインナップして Mはい。高価な革なので有料オプションになり

の靴を並べて見てみたいなあ。 ーおお~!こうなったらアノネイの靴とイアン

うと思います(笑)。 を払われるかどうかの判断はお客様に委ねよ くできていると思うのですが、オプション料金 ることを決めています。僕はイアンがすごく良 M絶対に言われると思って、サンプルで用意す

- 楽しみにしています!

材と底材も新素材を用意 kokochi sqirではライニング

については? で、ライニング材や底材の話がありました。これ ┣ さっき 「 largoのsgir化 」のくだり

Mこれも見せますよ。ええと・・・

- スクイルではライニング材もオリジナル

くったんですか?

かっている従来のライニング材、そしてこれがス クイル向けに新たにつくったライニング材です。 M実はそうなんです。これがサンサンサンでつ



右がkokochi sun3のライニング材

見た目からだいぶ違いますね。スクイル向け があったんですか? す。それにしても素朴な疑問として、なぜスク イル向けに新たにライニング材を用意する必要

ないのに対して、スクイル向けに用意した表革 やわらかく、構造的に芯材もほとんどつかってい サンサンサンでつかっている表革の素材は総じて 合わされた構造になっていますよね?これまで M革靴のアッパーは表革とライニング材が縫い

> がつかえるわけがないと。 が、それをスクイルでつかうと表革は固い&ラ Mその通りです。サンサンサンでつかっているラ り、構造的に硬くて厚い芯材もつかっています。 材を用意する必要がありました。 んです。スクイル向けにはやわらかいライニング イニング材も固いで、もう履けたもんじゃない イニング材は比較的しっかりした革なんです - それを大谷皮革さんでつくったんですね。 ああ、そうか。その両者に同じライニング材

で・・・・苦笑。僕ね、一般的なクロムなめし(←重金 りました。 の結果、タンニンたっぷりのコンビなめし(=クロ て・・・。ただフルタン(=ベジタブルタンニンなめ 属をつかう方法)のライニング材というのが ムなめし×タンニンなめし)のライニング材にな し)でつくるのが思いのほか難しくて、試行錯誤 げたいんですよね。そのあたりのこだわりがあっ きれば安全なタンニンなめしの革をつかってあ ちょっと苦手で。肌に直接触れる部分なので、で Mはい。このライニング材もつくるのがたいへん

と同じ素材にできるんでしたっけ? アッパーでつくったときは、ライニング材を表革 ええと、あとスクイルでイアンやアノネイの

Mはい。有料オプションですが、たとえばアッ くイアンのブラックを薄くすいたライニング材 ーでイアンのブラックをつかったときは、同じ

ドとかにもできますからね。 ことも可能です。ブラックだけでなく、マスター グや中敷きも含めてオールブラックの靴にする でつくることもできます。そうなると、ライニン

- 底材についてはどうでしょう?

そして下がスクイルでつかう底材です。 物です。上がサンサンサンでつかっている底材、 す。触って比べると良く分かりますよ。これが実 は、スクイルでつかうには返りが良すぎるんで 牛の背中から臀部にかけての部分)を用意しま スクイルではイタリア産のより固いベンズ(=成 M底材についてもたくさんのリサー した。サンサンサンでつかっている国産のベンズ チを経て、



上がkokochi sqirのイタリア産ベンズ 下がkokochi sun³の国産ベンズ

・・・(汗)。スゴイこだわりですね・・・。 - 底材も変わるのか・・・。高価な素材なのに

なことでもないし。 す場なんてないし、そもそもわざわざ話すよう こうして明らかにできるから(笑)。自分から話 労力をたっぷりかけて準備したこのプロセスを M今回取材して頂けて良かったですよ。時間と

あって・・・。

・・・。引いてしまうくらいたくさんのトピックが

・私もこれは知っていないとマズかったですね

スシューズラインならではの構造 kokochisgiェでみられるドレ

について、今度は構造面からの解説をお願いでき ね?先ほどのーargoとlargoSQの違い サンサンサンとスクイルではだいぶ違うんですよ 話に出ていますが、靴の構造や縫製についても、 あっけにとられていないで続けます。たびたび

間は、サンサンサンの1argoの約2倍かか1argoSQでアッパーの縫製に費やす時 Mはい。分かりやすい例でいうと、スクイルの

- 具体的に何で違ってきますか?

たとえばキャップトゥの縫いをダブルステッチに M細かいことを挙げるときりがないんですが、





の素材はクロムなめしで引き締めた固さがあ



りした薄い革を噛ませています。 履き口の補強と見映えの良さのために、二つ折 Mあとは履き口のビーティングもそうですね。

パターンを取り直したというのは?

よ。ほら、見比べて見て下さい。 なるはずです。かかとの構造も全然違います と、あと履いたときにくるぶしが当たりにくく し低くすることで、見た目がシャープになるの 調整しました。具体的にはこれまでと比べて少 やすいところで言うと、履き口の側面の高さを Mこれも細かい修正は置いておいて、一番分かり

ーホントだ・・・。よく考えると、パターンって一部

ばいけなくなりますよね。しかもサイズ分すべ う新しいデザインの靴を1足立ち上げるよう てグレーディングにかけ直して・・・。これっても なものですよね? 分修正してしまうと結構あちこち直さなけれ

ている革はサンサンサンのそれと比べて約13倍 す。また、つま先とかかとの芯材としてつかわれ く頑丈にできています。 の厚みがあり、ドレスシューズ仕様でよりかた 靴のフォルムは相当崩れにくくなると思いま せています。あ、あと1argoSQではアッ で気になっていた部分を全体的にリフレッシュさ Mそうなんです。だからこの際と思って、これま ・とライニングの間に芯材をつかいますので、



左がlargo、右がlargoSQ

もちろんです。お願いします。

というのが一般的ですよね。 かなり固く、着用を重ねて履きならしていく

になりました(笑)。 には、履き始めには予防に絆創膏を貼るよう 血したりしたものです。そのことに慣れた頃 根が真っ赤に腫れ上がったり、ひどいときは出 履きおろしたときは、くるぶし下や指の付け 私自身、前職時代で新品のドレスシューズを ーはい。もちろん個人差はあると思いますが、

ティングに対する意識があったんですね。 このスクイルの企画の根底には、常にフィッ 素材の開発と選定には強くこだわりました。 の感覚です。このことを実現するために、特に 気持ち良い」と感じて頂けるような履き始め るものの、一般的なドレスシューズと比べれば サンサンと比べればしっかりと締め付けがあ をつくるときに常に意識していたのは、「サン 僕の中ではちょっと「?」で。今回スクイルの靴 Mそういう履き方が一般的ということ自体、 ーそうか、ここまで触れてきませんでしたが、

たくありません。 こうして長い時間履いていても不快感はまっ も言いましたけど、実際履き心地が良くて、 は、最初からまったくなかったですね。さっき て下さい」と新品を送り出すという選択肢 ですよ。「ドレスシューズなので最初は我慢し Mはい。僕自身、固すぎる靴が好きじゃないん

ところで、サンサンサンとスクイルでは「履き

方」「育て方」も違いますよね。

ゼロから生み出す」のが゙kokochi 方もできます。 ラインが´kokochisgiェ、という分け 然のことながら、カジュアルラインが ^kokochi sqir,と話しましたが、当 チーフに自分なりのアレンジを加える」のが Mそうですね。さっき「他では絶対にないものを sun³ヘ、「トラディショナルでクラシカルなモ kokochi sun³ベ、クラシカルなドレス

最も気をつかったポイント フィッティングと履き心地 kokochi sqirで

17

う靴という意味もとてもよく分かります。 通り話を聞くと、1argoSQがまったく違 本当に何から何まで違いますね。こうして一

だとは思いますが。 すよ。一般的には「分かる人には分かる」くら である僕にとってはもう完全に別の靴なんで ります。こうなってくると、少なくとも作り手 いても、先ほど話したスクイルバージョンにな MーargoSQではライニング材と底材につ

の履き心地も互いに全然違いますよね? インの違いといえますね。もちろん、それぞれ sun3,ラインと、kokochi sqir,ラ ーこのことは象徴的に、、kokochi

うので、履き心地は自ずと違ってきます。 シューズの履き心地です。これだけ構造が違 シューズの履き心地、一argosQはドレス M全然違います。1argoはカジュアル

こで説明させてもらっていいですか? たポイントがフィッティングなので、ちょっとこ スクイルの靴をつくるときに最も気をつかっ ただそのことより・・・これは1argoと ーargoSQの比較ではないのですが、実は

Mクラシカルなドレスシューズの履き始めは

やって下さい」とお渡しする靴です。 アノネイなどの耐久性のある革をつかってつく 靴ですが、´kokochi sqir、はイアンや までかわいがってあげて下さい」とお渡しする 見せる素材をつかってつくり、「クタクタになる り、「シューツリ ニンなめしの革など分かりやすくエイジングを M´kokochi sun¾は、ベジタブルタン ーを入れながらきれいに履いて

シューツリ -はどうする予定ですか?

シューツリー付きの靴ですか・・・。なんだかさっ きからずっと、スゴイことを聞かされている気が て下さい」というのもどうかと思いまして。 ーなるほどです。それにしても、「ココチ」で M納品時に一緒にお渡しします。「どこかで買っ

「kokochi³とk Sgirを行ったり来たりする」ということ o k o c h

能である。 (HSS-SL)ですが、ソールカスタマイズが可 argoSQの2足、これらのオリジナルの まず、スクイルの靴・・・現時点ではベックと ールはハンドソーンシングル・シングルレザー

ない」ココチブランドらしさですから。実際、サ ベックやーargoSQがラインナップされる ンプルでは様々な革やソール構造でつくられた Mはい、できます。それこそが「他ではあり得

予定です。

させたければマッケイもありかと思って。 ーマッケイもできます?ベックを本気でスッキリ

ドだけでしたよね。今回ハンドソーンシングルが ジェーゼ」といった、上位の製法へのアップグレー ンドソーンダブル」「ハンドソーンダブル→ノルベ ンドソーンシングル」「ハンドソ Mいままでソ ールカスタマイズは「マッケイ ーンシングル



こちらがオリジナルのサーカス。この靴がkokochi sqirの レザーでつくられることはあるのか??

カスタマイズは「なし」ですよね。 オリジナルなので、いまのままではマッケイへの あ、そうか。考えてみるとそうですね

いかなと、僕自身は思います。 フォルムなので、あえてマッケイにしなくても良 リジナルのHSS-SLが相当スッキリし Mお客様のご要望が強ければ検討しますが、オ た

つかってスクイルのベックがつくれる。 ンサンサンでつかっている革・・・たとえば馬革を ・なるほど、よく分かりました。では次です。サ

Mはい、つくれます。

ライニング材は今回新たにつくったオリジナルレ ーそのときは「スクイル仕様」になる。たとえば、 -になり、底材はイタリア産のベンズになる。

Mその通りです。

でサンプルをつくってみましたが、問題なく制 きます。既にサンサンサンの革であるハンコック それらの厚みや硬さを変えながら調整してい Mそこだけ取り出すとその通りですが、アッ ルのライニング材だとやわらかすぎませんか? ンの馬革を表革につかったとき、新しいオリジナ んですが、先ほどの説明に鑑みるとサンサンサ ーそこなんですけど、スミマセン、細かいことな ーとライニングの間に芯材が入りますから、

て、ええとじゃあサー けに用意された・・・それこそアノネイをつかっ なるほど、安心しました。次、逆にスクイル向 カスがつくれる。

作できることが分かっています

身まったく想像できませんが(笑)。 Mつくれます。どんなサー カスになるのか、僕自

ていた革で、底材も同じく国産のベンズになる。 ライニング材はこれまでサンサンサンでつかわれ 思いまして(笑)。それで、そのときにつかわれる Mはい、その通りです。 いや、極端な例にした方が分かりやす いかと

ら(笑)。 せんので、どなたかにチャレンジして頂けました ません。とにかく僕自身つくったことがありま

ニング材だと厚く&固くなりすぎるということ

向けの革を表革につかったとき、これまでのライ

先ほどと真逆の質問になりますが、スクイル

がありますか?

クや 仕様の靴になると。 ですね?アッパーにどんな革をつかっても、ベッ するものの、仕様はそれぞれのままということ つまり、アッパーの革は2ライン間を行き来 - a r goSQをつくったときはスクイル

Mそう、その通りです。

て、それらの厚さや固さはそれぞれ違うわけで と、これまでもたくさんの種類の革をつかってい 感を覚えないモデルもあるかもしれません。あ フィッティングがだいぶ違いますから、特に違和 シューズとカジュアルシューズではそれぞれ Mこれはそうかもしれませんね。ただ、ドレス

から、その範囲内ということもあるかもしれ

他人事じゃないんですが(笑)。 Mいや、本当にそうですよ。どうなんですかね。 反応、実際にどの靴をどのようにつくられるのか。 ベックに対する反応、イアンやアノネイに対する 一これは本当にお客様の反応が楽しみですね

ここまで触れてきた以外の重要なアップ トについて

トがあればお願いします。 ・これまで触れてきた以外に重要なアップデ

あるんですか?

- これって一般的な平らのウェルトとの違いって

よく見る仕様です。

い。アッパ

M工程上は一切違いがありません。見た目だけ

ンドソ M は い 選択できるようになります。 くつかが日の目を見ることになります。まずハ 。今回もこれまで仕込んできたことのい ーンの仕様の靴で「スト ムウェルト」が

なかった仕様ですね。 ムウェルト。サンサンサンだけのときは

ルトをつかっています。この靴を見てみて下さ Mはい、このハンドソーンのベックでスト ムウェ 追加料金も発生しません。 お好きな方を選んで頂けましたらと思います。 き、これからは平ウェルトとスト なので、好みの問題だと思います。それなので なるほど、分かりました。 -ルカスタマイズでハンドソーンを選ばれると

ムウェルトの



しょ?イギリスやアメリカの紳士靴ブランドで ーに対してL字型に付いているで

左がハンコックのベック、右が後染め柿渋のlargoSQ。 ともにkokochi sun3のレザーでkokochi sqirの靴を制作した例

M次はソールで、今回2種類のラバーソールが

たら。軽くてクッション性もあって、滑りにくい ですが、それと同じくらい軽いので、軽量ラバー わったモアフレックスと正確には種類が違うの ブラム#2060のブラックですね。4 MIつはこのハンコックのベックでつかっているビ -ルのブラックが加わったと思って頂けまし 一月に加





カジュアルなソ ールです。

これもしっかり用意があって。 履けるラバーソ - 欲を言えば、そのままドレスシューズとして ルがあると良いですね・・・と、

ナイトソールですね。 Mはい。このタイミングでと決めていたのがダイ

す。#2060を敷いてしまうと、それはアッ のまま履けるという点に大きな意味がありま もかかわらず、ドレスシューズをドレスシューズ **-** ダイナイトソールはラバーソールであるのに

> 見た目ではなくなりますからね。 パーがベックであったとしてもドレスシューズの

> > 21

タイマイズでこのダイナイトソールを選んで頂 多いと思いますので、そういう方はソ が圧倒的に多いですが、それが苦手という方も Mその通りです。ドレスシューズはレザ ールカス Ý

た革をライニングでつかえるという。 がありましたね。イアンとアノネイを薄く漉い けたらと思います。 - これ以外でいうと、先ほど話に出ていたスク ルでライニング材に色を入れられるというの

Mはい、そうですね。

のMUKU(ムク)とかでもつかえるようになる んですか? ーこれはカスタマイズで、たとえば鹿革アッパー

デルでもつかって頂けます。 的に問題がなければkok MMUKUではちょっと難しそうですが、構造 o c h i sun³のモ

一部モデルのサンプルを拡充 既存のラインナップでも

充するモデルがいくつかありましたね。 加えて、既存のラインナップでサンプルを拡

ていると、その対極の靴も一緒にフィ たくなるんですよね。 イ)ですね。なんというか、スクイルの靴をつくっ Mはい。まずはTramp-hi(トランプ・ハ ーチャ

つ制作しているところです。 各サイズのサンプルを、新しい革などもつかいつ グでもう一度お客さんに見て頂きたいと思って、 か。その流れでTramp-hiはこのタイミン ンサンサンの雰囲気が愛しく思えてくるという Mそうそう。スクイルをつくってみて、改めてサ ー「THE k o k o c h i s u n³」的な靴を。

Tramp-hiは、それこそkaza-ana



現在鋭意制作中のTramp-hi。kokochi sqirの対極にいる、 でも同じ「ココチブランド」の靴

あとはこの〇T〇なんかもおもしろいです。

きるようになりました。

ね。本当にいろいろなシチュエーションに対応で

イアンのブラックでつくればフォーマルですよ

Mそうですね。

で、ぜひ楽しみにして頂けたらと思います。 ンをつかったパンプスも見て頂けると思いますの スが戻ってきますね。

あとは完全に欠品状態にあるブギウギパンプ

Mはい、長らくお待たせしてしまって・・・。イア

じますよ。

Trampですからね。ご縁みたいなものを感

Mそうかあ、Trampから始まったんですねえ。

そうなんですよ。このタイミングでまた

たらと思います。

めて、その第1弾~第3弾までお読み頂けまし

的にフィー

弾(2013年発行)でTramp-hiを大々 です。冒頭お話ししたように、本小冊子の第1 くて太い「物語」を持った「他では絶対にない靴」 とかLOVE、そしてOTOなど匹敵する、強

チャーしています。ぜひこの機会に改

すよ(笑)。個人的にはかなり気に入ってるん Mクレープソールをつかったノルベジェーゼで

います。ご期待下さい てスクイルと同時並行で頑張ってつくってくれて で、森田さんが皆様から頂いたオーダーと、そし いまサンサンサンは深刻なサンプル不足なの



左はブギウギパンプス、右はクレープソールによるOTO

■ 頑張ります!(笑)

受注 すべてのお披露目はインタレストでの 販売会にて(8月18日~ 26日

るすべてのことがお披露目されるのは、8月18日 全サンプルを含めて、本小冊子でご案内してい (土)~8月2日(日)の会期で開催予定の当店 さて、新ライン、kokoch s q

お願いいたします。 ブログやInstagramなどで常に情報を 新宿区の神楽坂にショップを構えております。 インタレストにおける受注販売会です。東京都 トしておりますので、ぜひチェックを

来場下さい。 催予定ですので、関西にお住まいの方はぜひご 9月1日(土)~9月17日(月・祝)の日程で開 ても嬉しいです。それからこの須磨の工房でも く新しいお客様も、ぜひ会いに来て頂けたらと お客様も、今回ご興味をお持ち下さったまった 間は終日在店します。いつも会いに来て下さる M僕自身は、8月25日(土)・26日(日)の2日

ご来店をお待ちしております! ーしっかり準備してお迎えいたします。皆様の

に驚いて&喜んで頂ける楽しい企画を 常に未来を見据えて、これからもお客様

的な投資も過去最大っぽい・・・(笑)。 材、新しい底材・・・。いやらしい話ですが、先行 パー材「イアン」5色、オリジナルのライニング ベックとーargoSQ)、オリジナルのアッ ピックですが、それに伴って新作2モデル(= シューズラインのローンチというのが大きなト アップデートじゃないですか?そもそもドレス ・それにしても森田さん、今回は過去最大の

M過去最大ですね(笑)。ただ、最初の企画段階

「なんとなくのイメージ」ではなく、結構しっか

というのはもうやめようと思っています。 じで楽しくない。おわった瞬間にまた次、また次 イんですよ。常に何かに追われているような感 で回していくのって精神的にも実務的にもキツ M前も話したと思うんですけど、半年サイクル り決まっていることとして語られることが多い。

グでロ いますよ(笑)。 業界の人だと、なかなかできないことだと思 に既にまさにこの2018年の夏のタイミン 初めて話を聞いたのが1年半前で、そのとき ーこのドレスシューズラインについても、私が ーンチ予定と話していました。特にこの

ひご期待ください。 Mいま現在もしこたま仕込んでいますので、ぜ

でこれリリースしないの?」「その話もっと詳し もん。試作・試作・試作の山ですよ。「え?なん もこれも、本当はめちゃくちゃ紹介したいです く!」みたいなことばかりで。 ーそうですよ~このあたりに散らばってるあれ

よ(笑)。一挙には無理ですって。 M今回はスクイルのローンチに集中しましょう

- 向こう半年~1年くらいの話も土産話とし

めどに」って話をよくしてくれますよね。これが えているんですけど」とか「向こう2年くらいを 最近森田さんは、「これは半年後くらいを考 してリリースできて充実感はありますね。 から2年くらいかけて仕込んできたものをこう

> きにしたいと思います。 て聞けたところで、今回のインタビューもお開 Mそのことは書いちゃダメよ?(笑)

・・・フッ。ありがとうございました!

M ありがとうございました。

・・・ホント書いちゃダメよ?



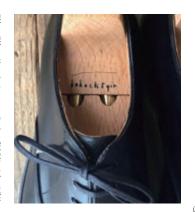
あとがき

こんにちは。東京・神楽坂の洋服屋「イタ レスト」です。

ビュー もおります。 なってしまったことに申し訳なく感じて ん励みになりますとともに、久しぶりに とお声がけ下さるお客様が多く、たいへ いまも「(以前の)小冊子読みましたよ!」 ぶりの第4弾のリリースとなりました。 冒頭でありましたように、kokochi sun³の靴作家・森田圭一さんへのインタ 小冊子「路地裏と靴音」、実に3年

に、お客様皆様のご来店をお待ちしてお らはkokochi sgirの靴ととも ~2日(日)の受注販売会会期中はもちろ 文中でご案内しましたが、8月18日(土) トの店頭まで足をお運び下さいませ。本 持ち頂けましたら、ぜひ当店インタレス もし本小冊子をお読み頂いてご興味をお kokochi sun3の靴・・・と、これか 、それ以外のタイミングでも多くの

過去3年間は森田さんにとっても私たち にとっても「激動」でしたが、そのなかで



ご期待を頂けましたら嬉しいです。 見・ご感想をお寄せ下さいませ。これか た皆さんすべてに心から感謝します。そ 本小冊子をリリースするにあたり、森田 それが来年になるのか、3年後になるの らと、森田さんと話しているところです。 また節目節目でリリースを続けていけた らもよろしくお願いいたします。 して読者の皆様、よろしければ、ぜひご意 さんと私以外に、熱心に仕事をしてくれ かは、タイミング次第となりましょうか きたように感じております。本小冊子は 探り探りではあるものの、確実に前進で

2018年7月



〜 モノを通してつながるステキ

v o l

2018年8月発行

企画 こうべくつ家

kutsuya-koubou.com

デザイン 森田 守

moritambo.com

森田圭一

interest-kagurazaka.jp インタレスト

文

無断転載をお断りします。本紙掲載の、内容、写真、イラストなどの